

# 中国民间歌曲集成







(京)新登字005号

ISBN 7—103—01138—9

J · 1139 定价：72.40元



# 中国 民间歌曲 集成

浙江卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会主编  
《中国民间歌曲集成·浙江卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社



**中国民间歌曲集成**

浙 江 卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

《中国民间歌曲集成·浙江卷》编辑委员会编纂

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印装

787×1092毫米 16开 768面乐谱及文字 14页插图 48印张

1993年10月北京第1版 1993年10月第1次印刷

印数：1—1,235册

ISBN 7-103-01138-9/J·1139 (特精)定价：72.40元

数字资源  
PDG



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉 李文珍

全国编辑委员会《浙江卷》特约编审

乔建中 徐荣坤 耿生廉 樊祖荫 吴 超



# 中国 民间歌曲 集成

浙江卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会主编  
《中国民间歌曲集成·浙江卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉 李文珍

全国编辑委员会《浙江卷》特约编审

乔建中 徐荣坤 耿生廉 樊祖荫 吴 超



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉 李文珍

全国编辑委员会《浙江卷》特约编审

乔建中 徐荣坤 耿生廉 樊祖荫 吴 超



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉 李文珍

全国编辑委员会《浙江卷》特约编审

乔建中 徐荣坤 耿生廉 樊祖荫 吴 超



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 浙江民歌 图片资料选

富春江春景







富春江畔茶山

鱼鹰捕鱼



捍海塘







上左：采莲  
上右：采桔



春蚕



网箱养鱼





卖花线



扫蚕花地



打花鼓



荡湖船



龙船



凳板龙



百叶龙





车子灯



鱼灯



八宝灯



拜香灯



采茶灯



下左：马灯  
下右：佛曲







水乡



瓯江畔



绍兴兰亭





西湖苏堤

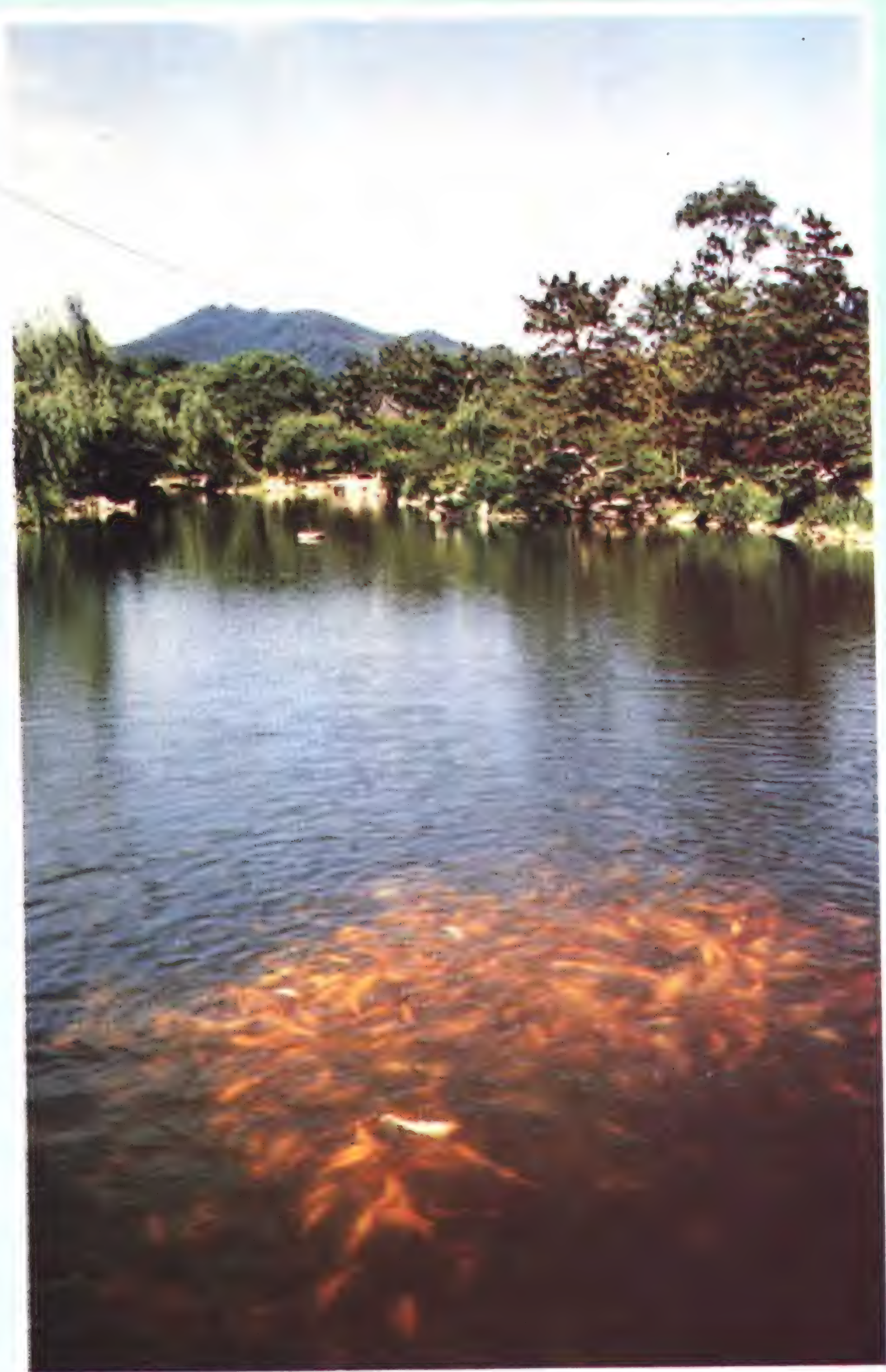


岳飞像（杭州岳王庙）



秦桧、王氏像（杭州岳王庙）





西湖花港观鱼



西湖荷塘

西湖保俶塔





西湖断桥



绍兴水乡



渔



富春江春色







铜质房屋模型（细部）歌唱乐俑



铜质房屋模型（细部）击鼓乐俑



铜质房屋模型



谷仓



谷仓（细部）



骨哨



陶埴



绍兴水巷



绍兴纤道桥上的纤夫



舟山渔场





畬族风情——织彩带



畬乡风情——采茶



畬族婚俗——踏路





畬族祖图（部分）

畬族祭祖仪式



畬族姑娘



畬族妇女





嘉善歌手 沈少泉



沈少泉歌班



金华歌手 方耀生



泰顺歌手 吴仰芝



景宁畲族歌手 蓝细彩



临海歌手 刘道寄



温州歌手 张德良



衢州歌手 徐亦夫



温州歌手 潘波海



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨笛（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钹？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钹？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钹？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



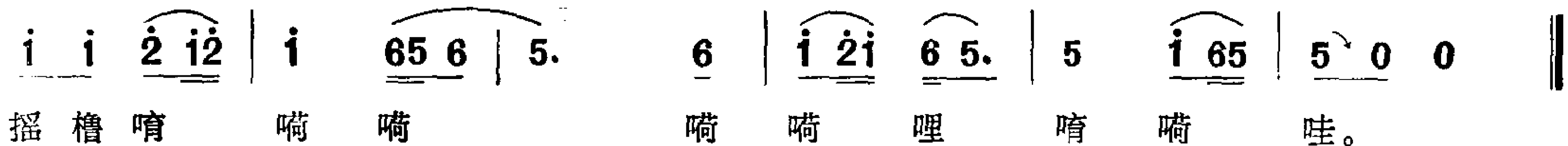
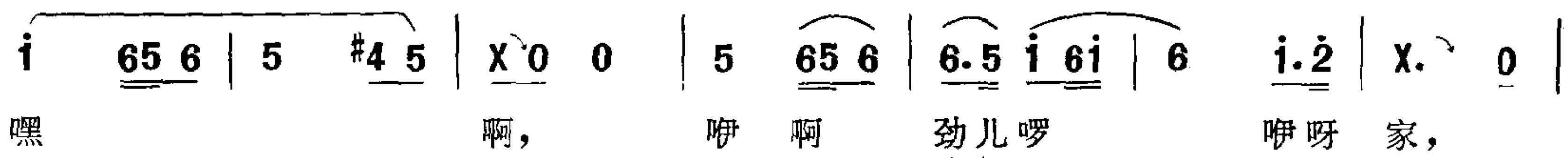
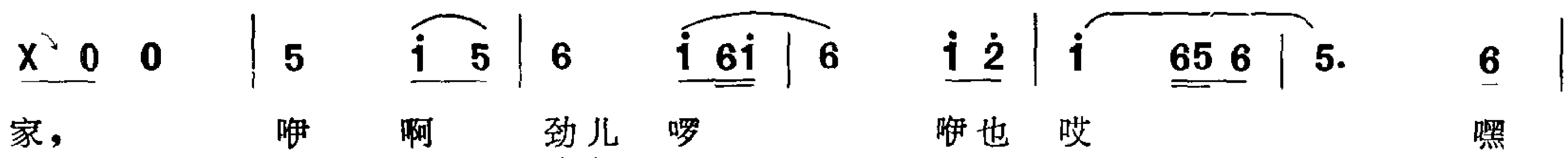
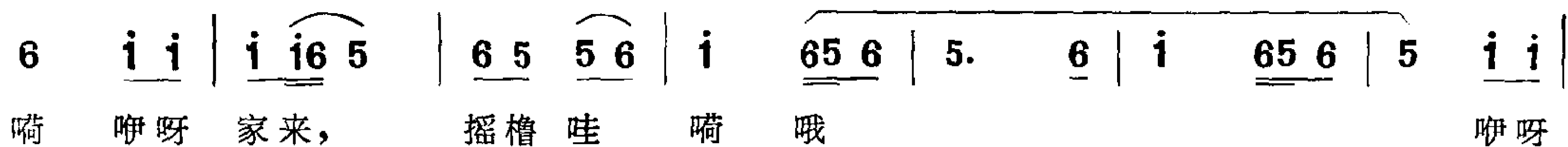
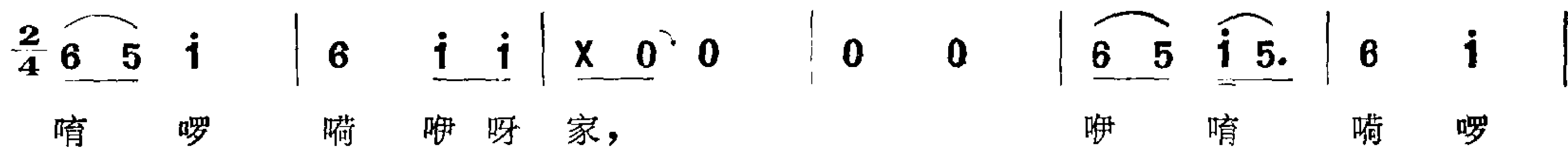
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

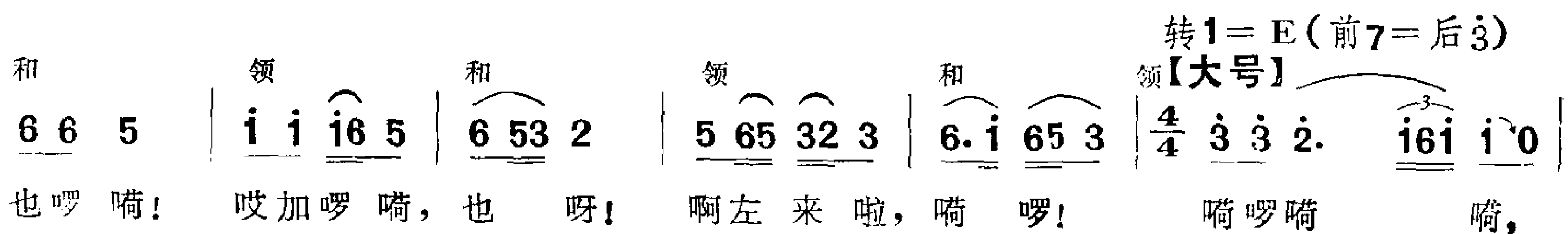
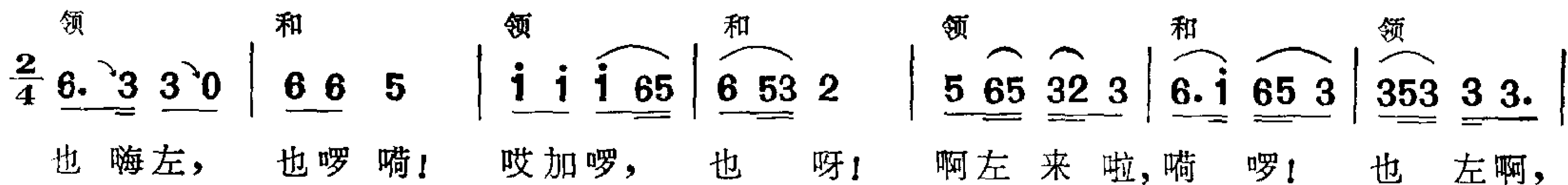
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



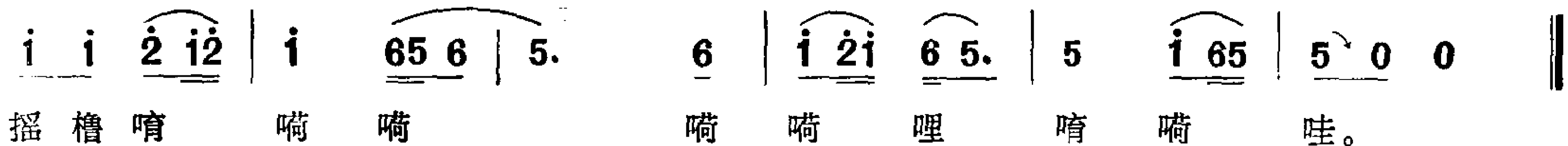
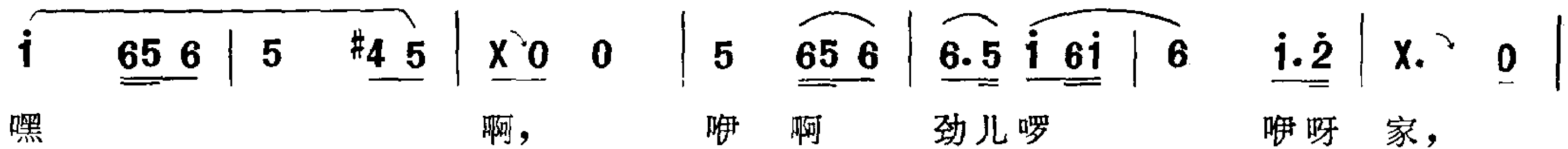
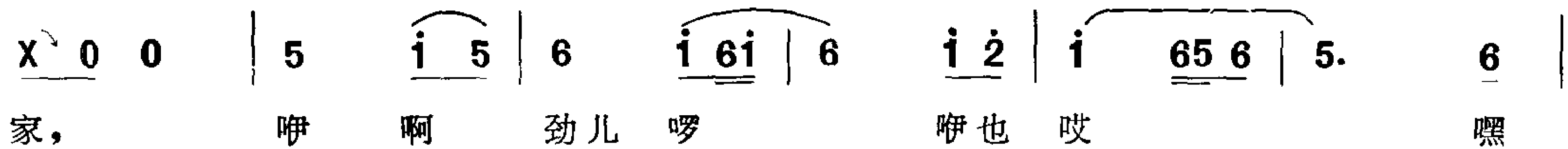
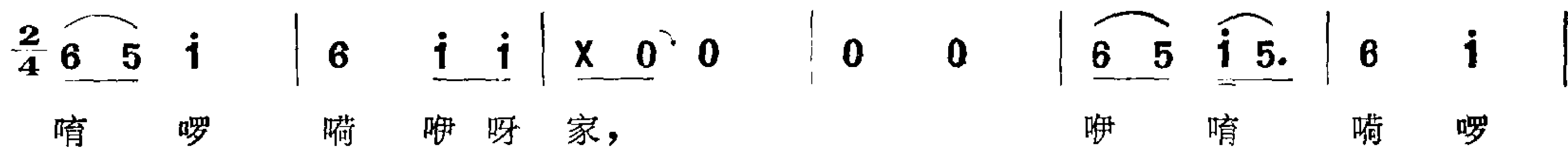
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

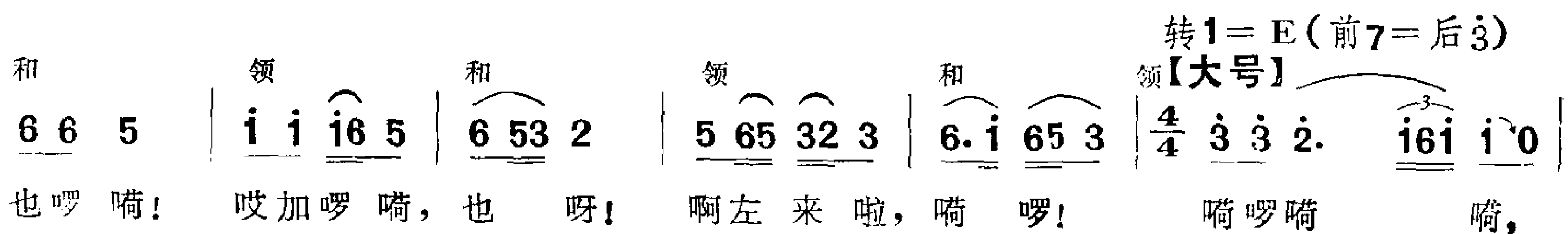
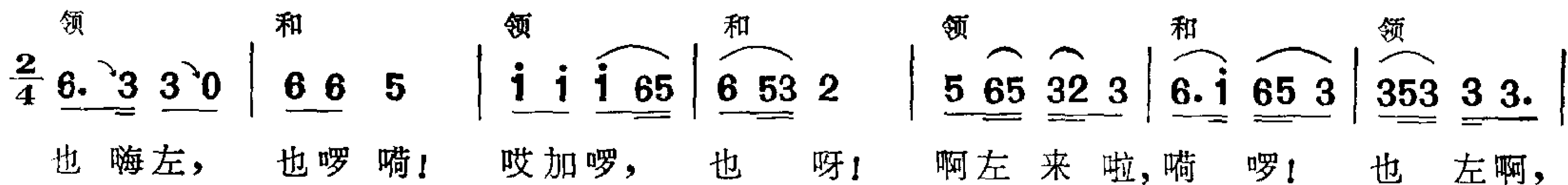
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢





丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



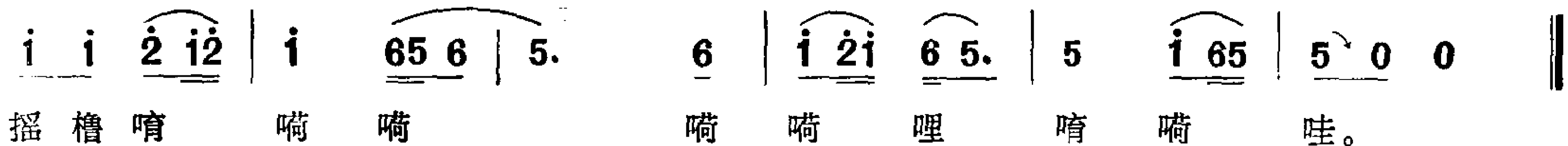
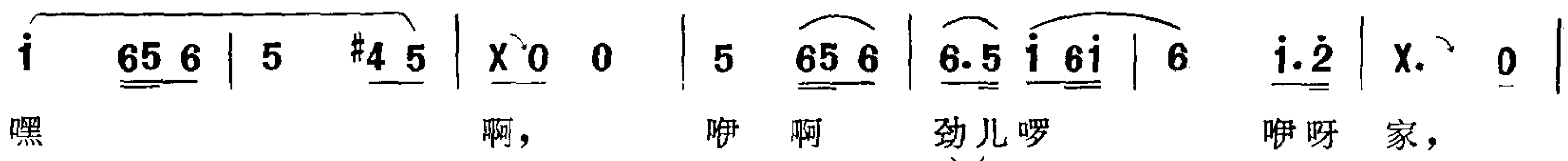
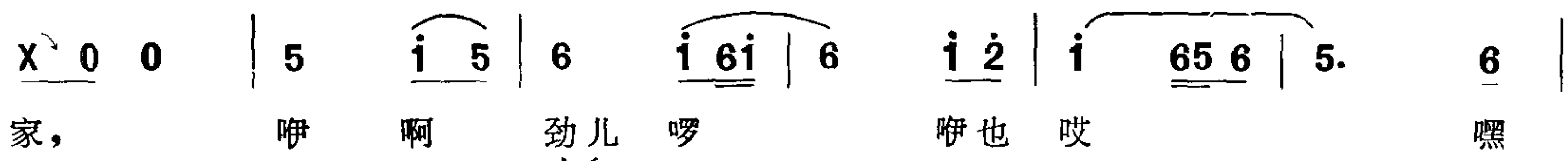
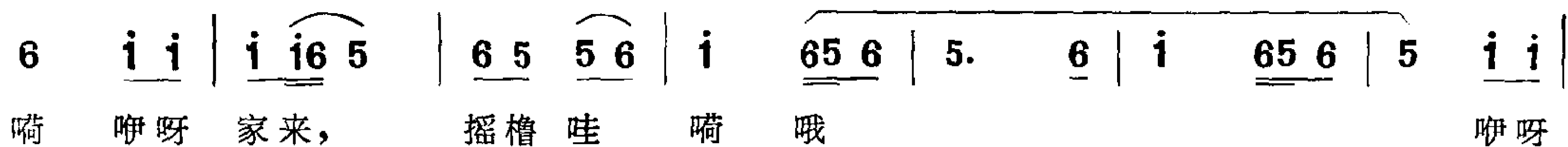
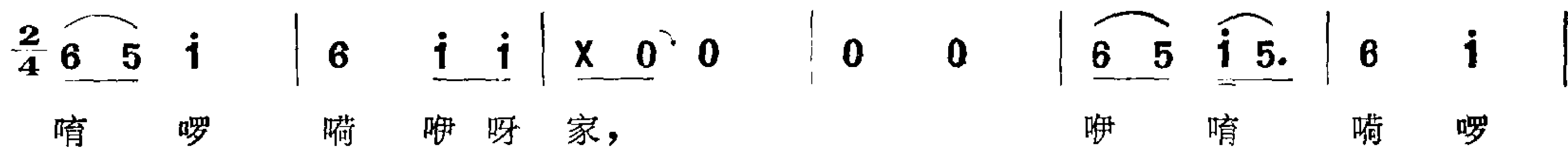
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

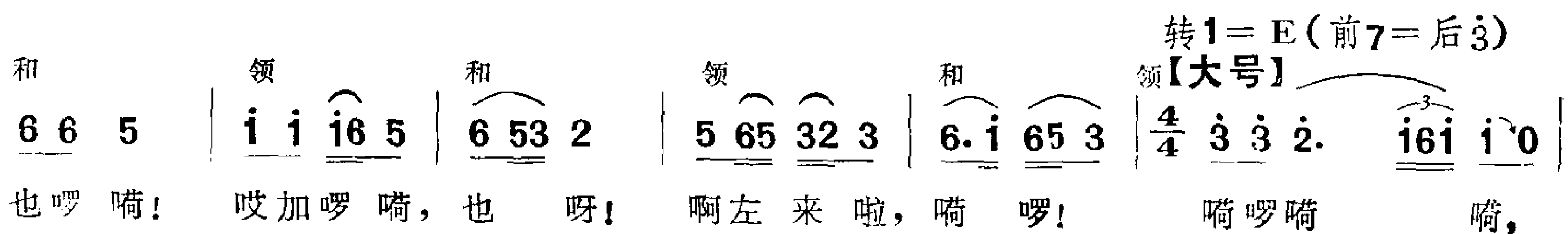
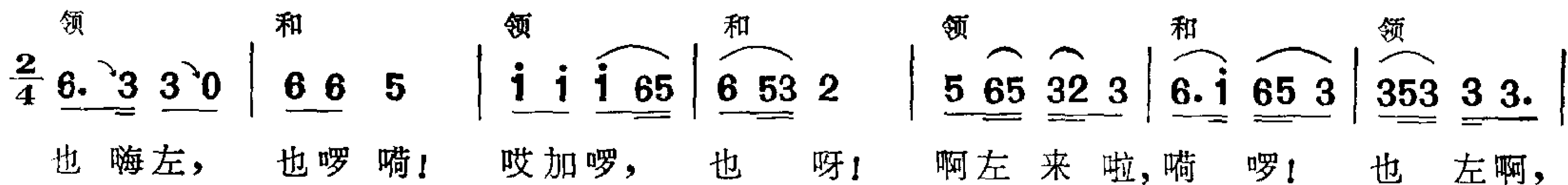
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



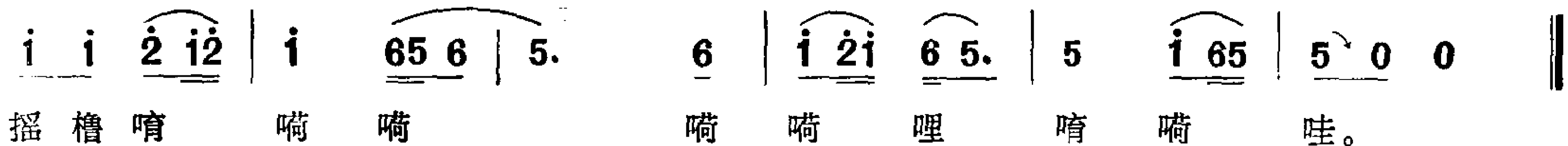
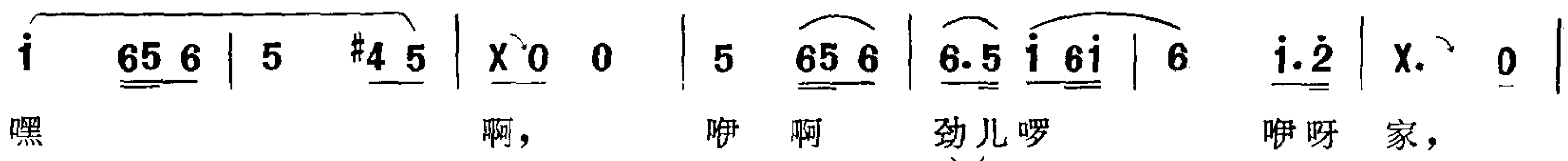
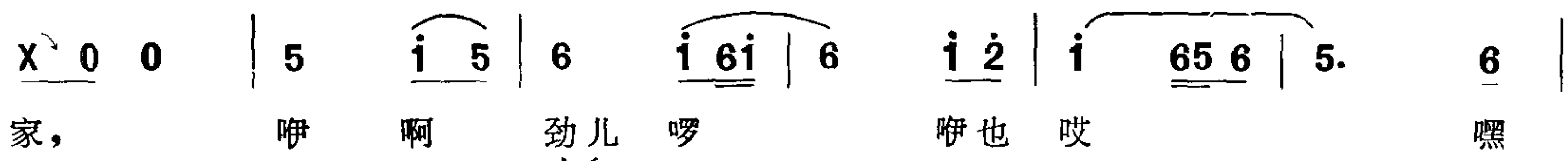
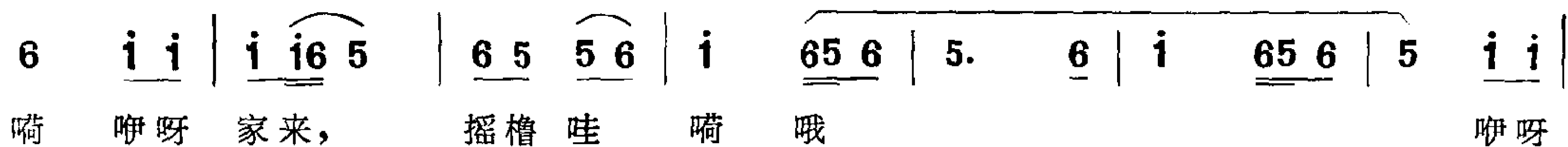
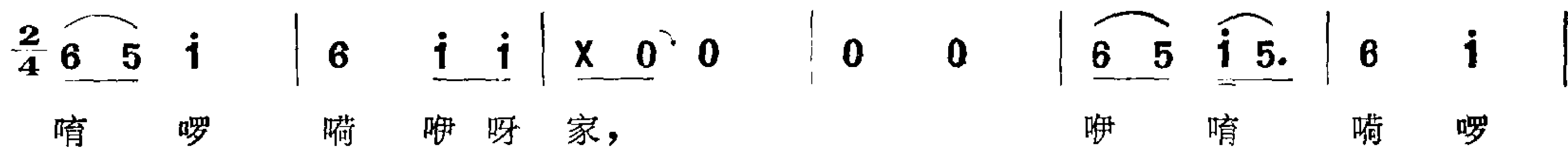
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

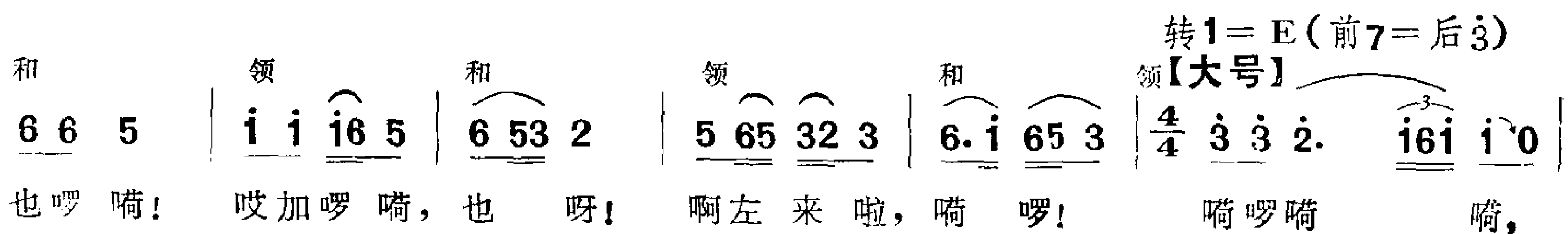
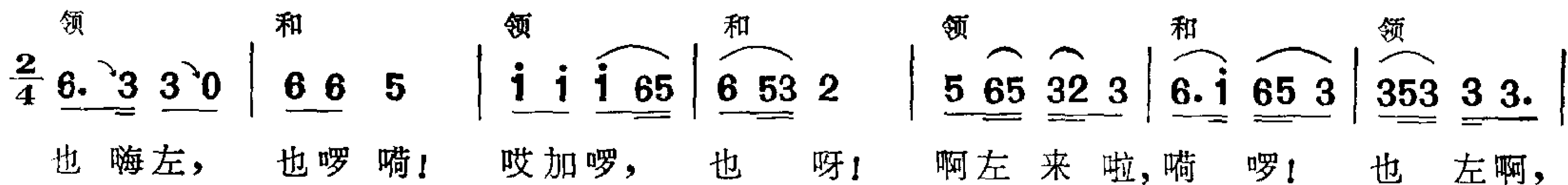
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢





丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



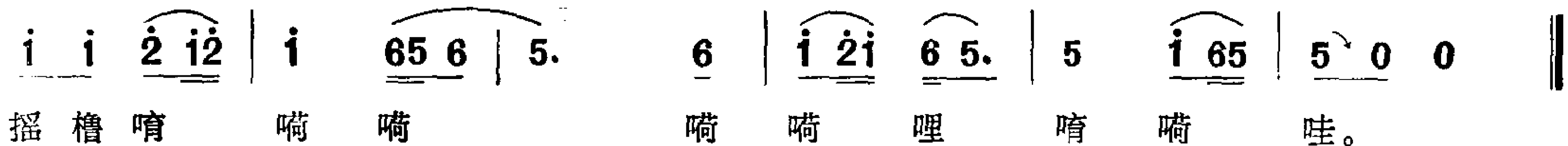
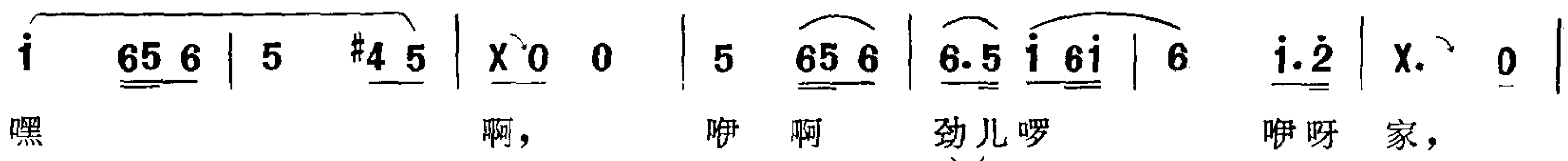
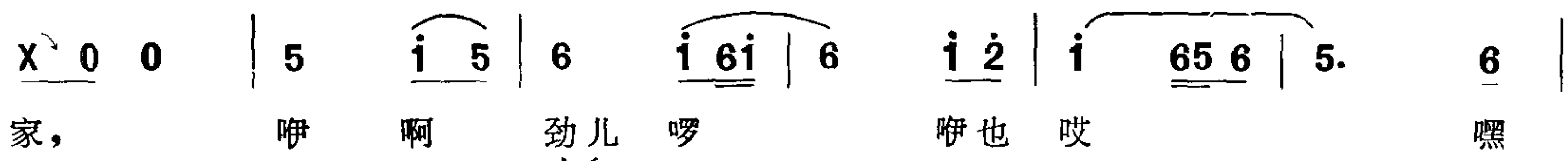
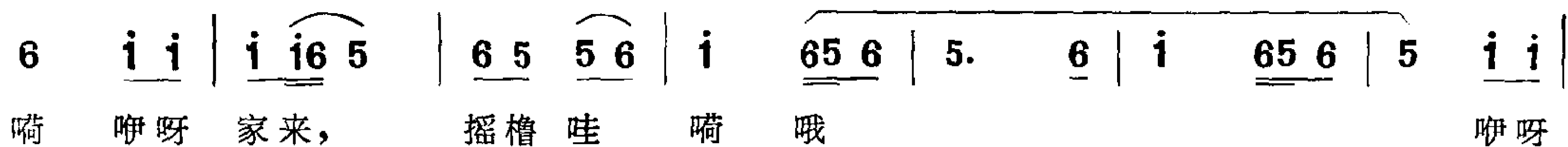
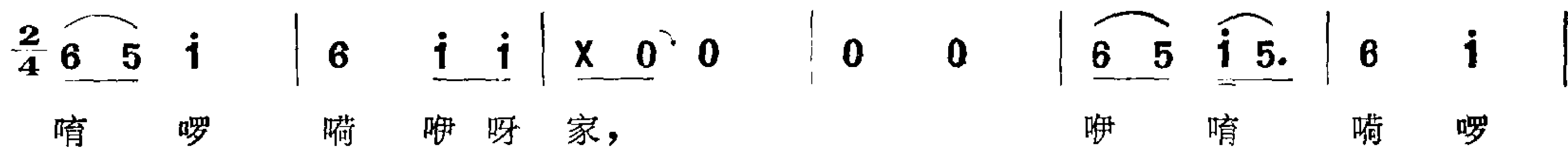
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

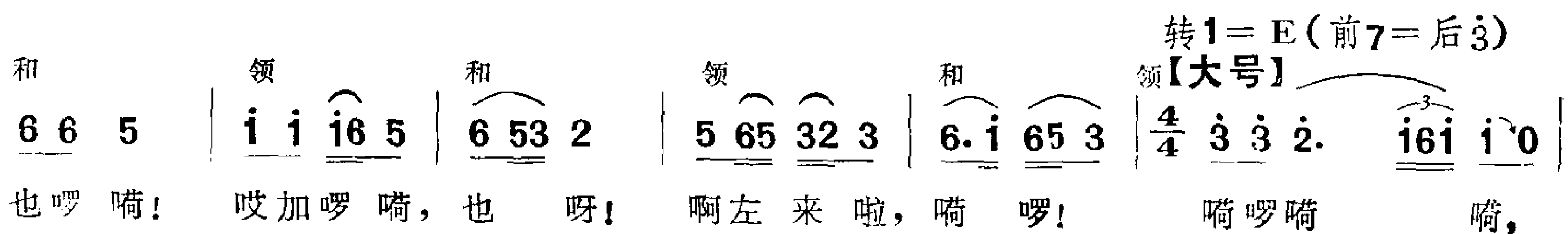
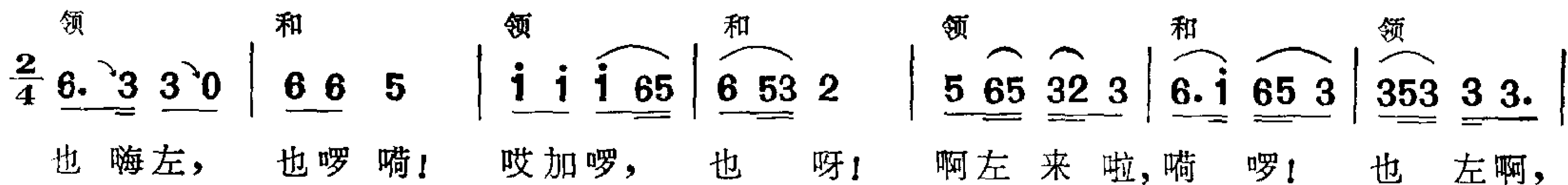
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



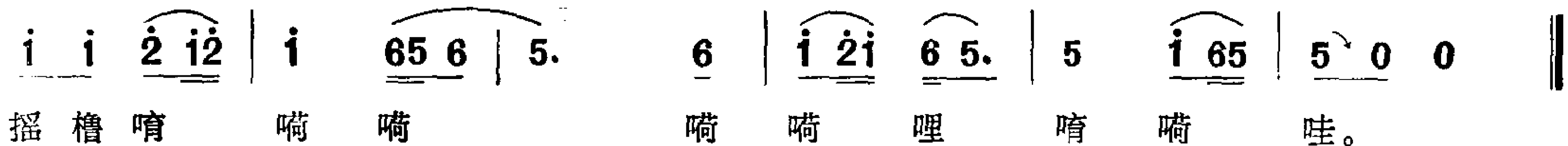
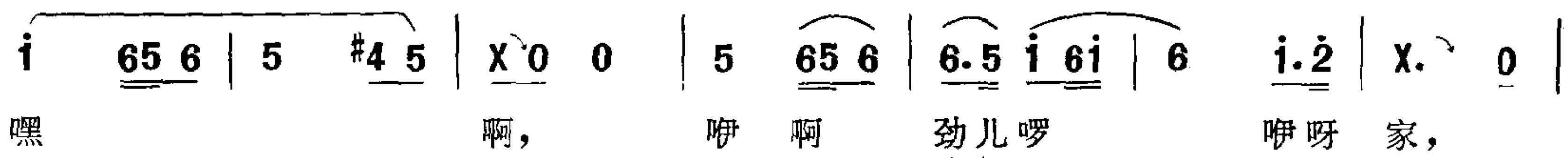
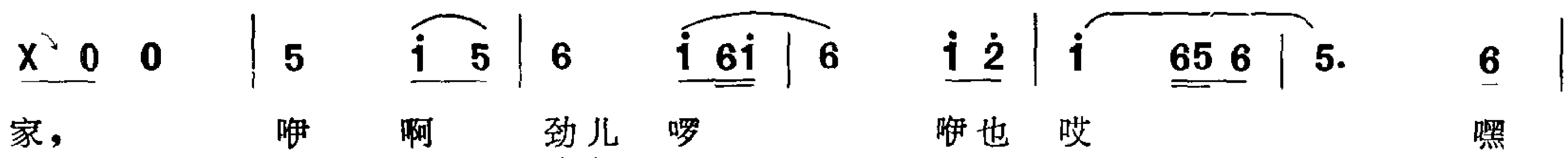
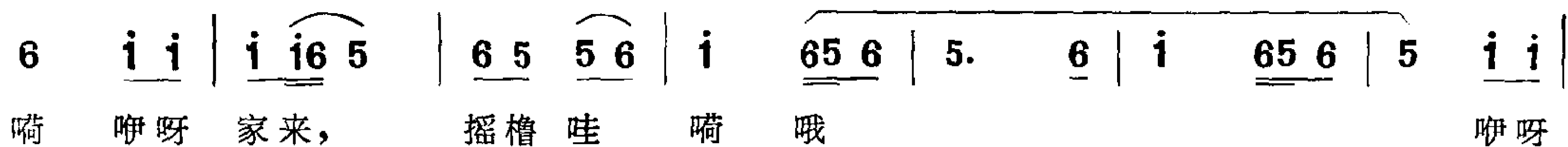
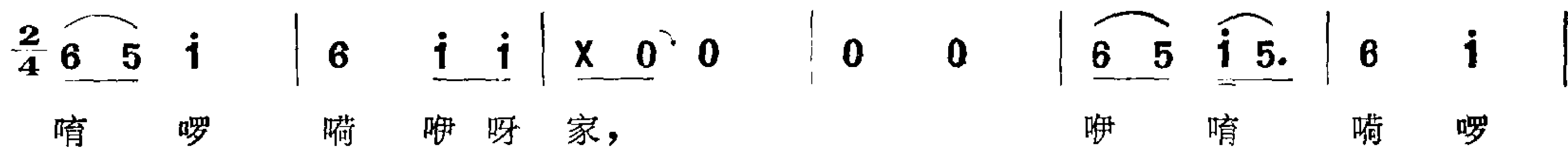
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

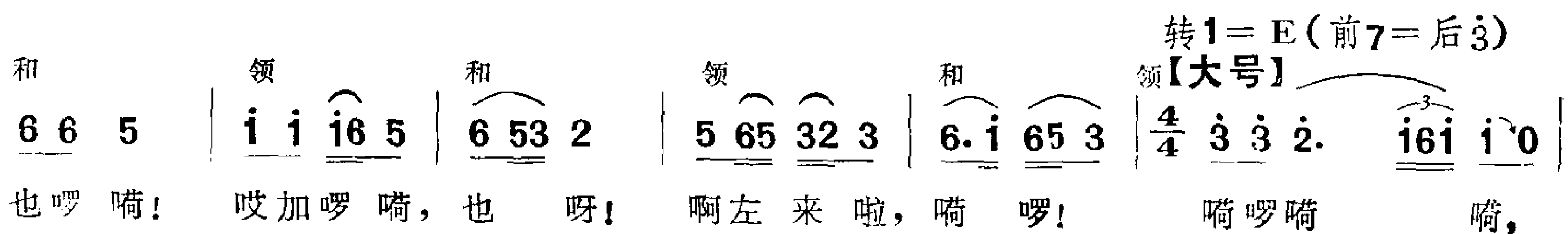
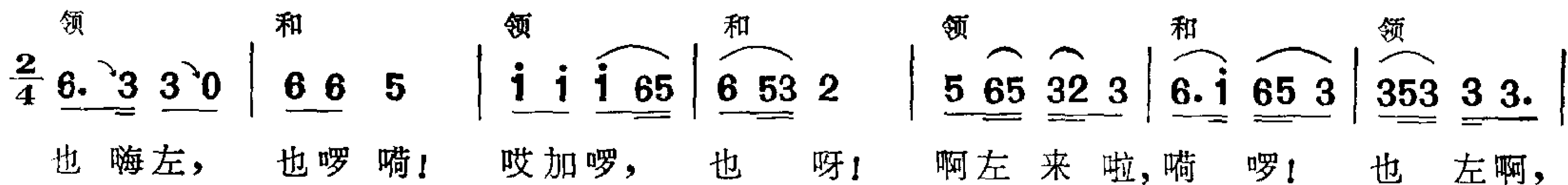
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钹？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钹？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钹？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨笛（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 467. 十二月古人(二)

1=G

(马灯调·反阳腔)

湖州市

中速

$\frac{2}{4}$  1 1 3 2 5 | 6 - | 5. i 6 | 5653 2. 5 | 3 - |

1. 四(呀) 月 里 来 走 马 (哎),  
 2. 想(呀) 当 初 有 个 关 (哎),  
 3. 过(呀) 五 关 斩 六 将 (哎),

5 3 2 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 | 1 5 3 2 3 2 |

四 月 里(是) 来 走 马(哎), 薔 薇 花 开  
 当 初 有 个 关 云 长(哎), 桃 园 结 义  
 过 五 关(来) 斩 六 将(哎), 擂 鼓 三 声

2325 6 56 | 1216 5 6 1 | 2 3 5 6 7 2 | 6 - ||

满 墙 红(呀 咿 郎 当郎的 当)。  
 三 兄 弟(呀 咿 郎 当郎的 当)。  
 斩 蔡 阳(呀 咿 郎 当郎的 当)。

1 3 5 2 | 1 2 3 5 6 | 0 1 2 3 | 2 2 7 6 | 5 6 1 | 1657 6 ||

擂 鼓 三 声 三 声 (哎 哎 哎) 斩 蔡 阳。

(戚阿品唱 岑小猷记)

# 468. 瑞 香 花 开

1=G

(马灯调)

长兴县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3 3 5 3. | 3 3 2 1 6 1 | 2 - | 3 3 5 3. | 3 3 2 1 6 1 | 2. 3 |

正 月 里 去 采 茶 花, 正 月 里 去 采 茶 花,



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



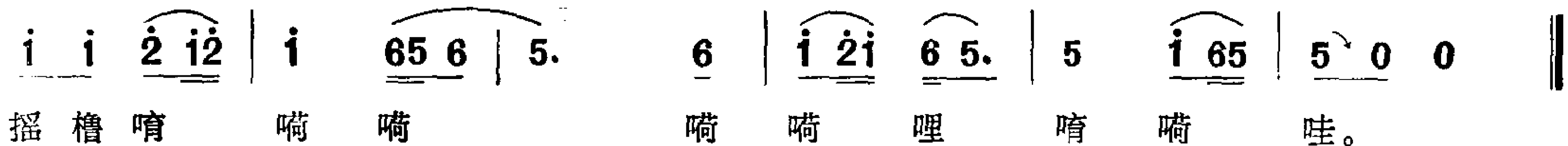
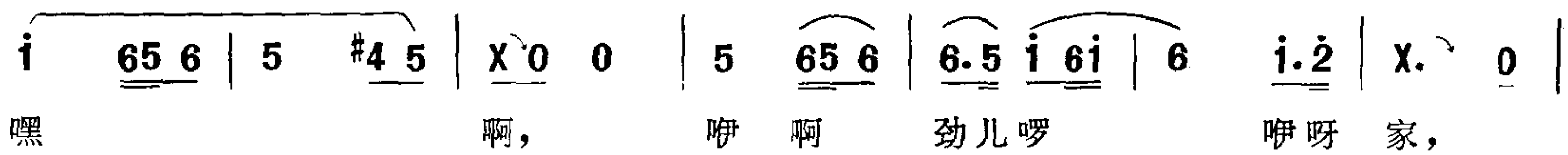
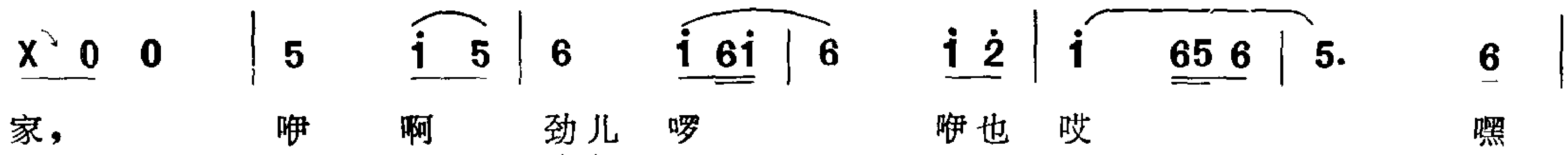
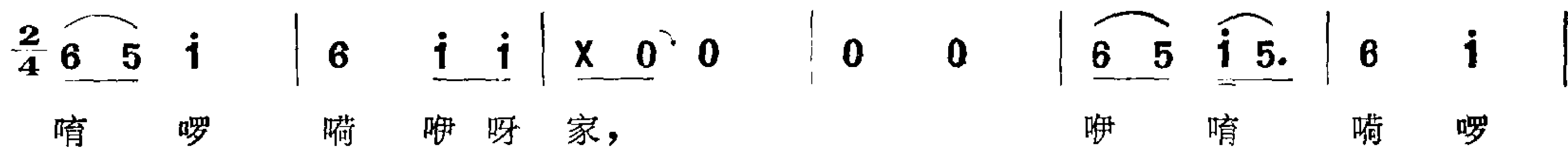
## 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

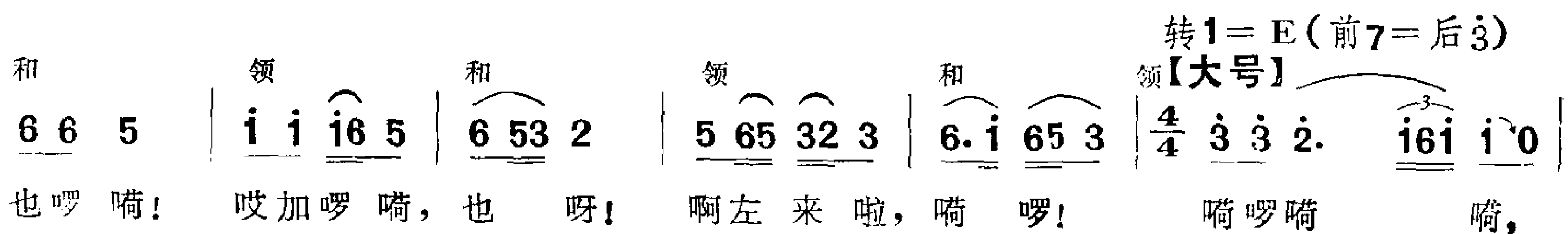
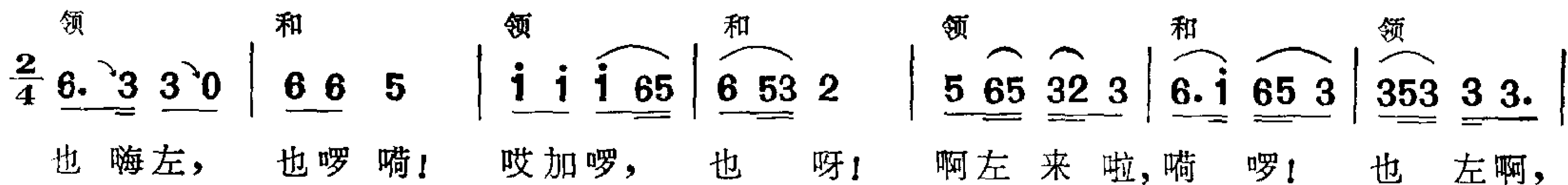
## 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



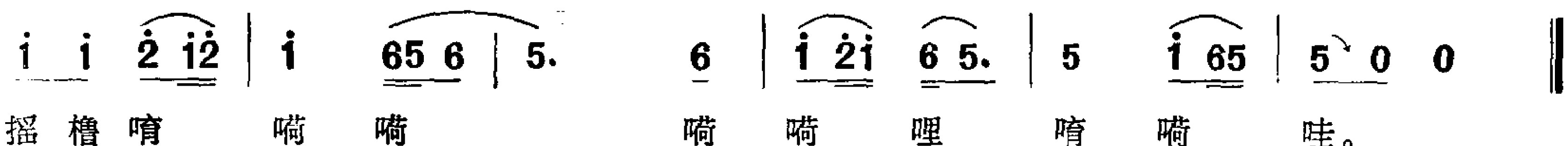
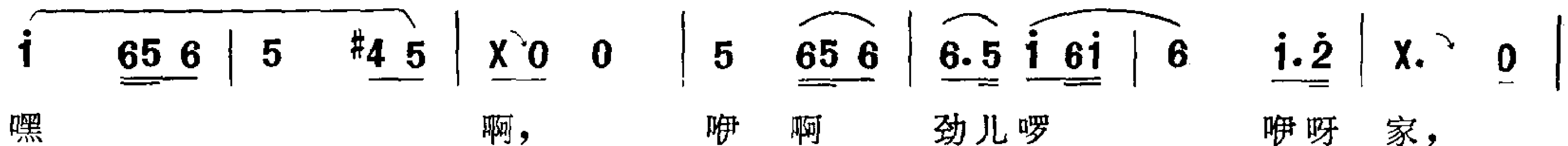
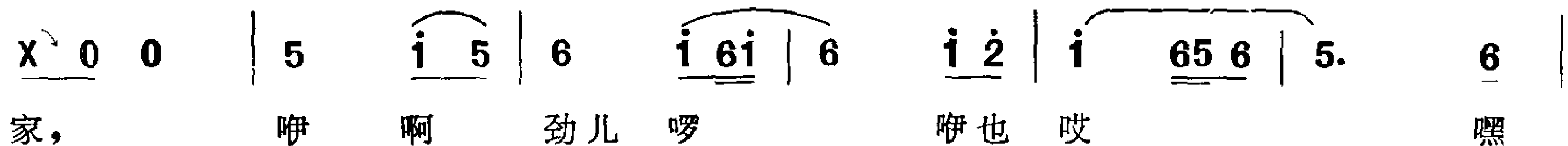
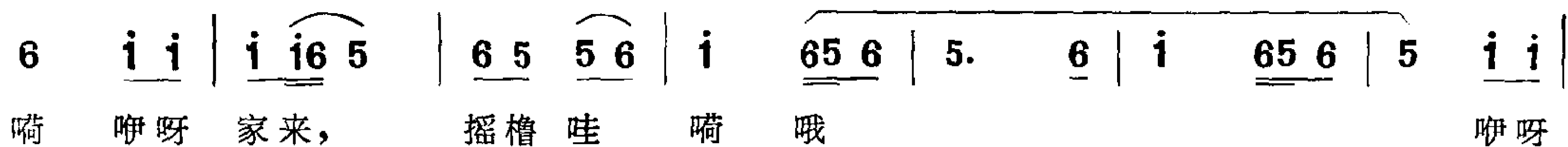
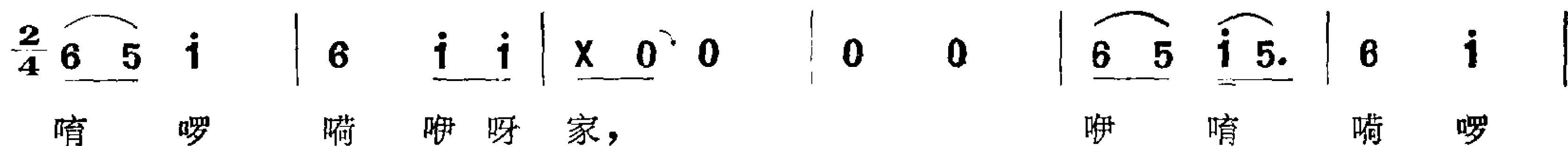
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

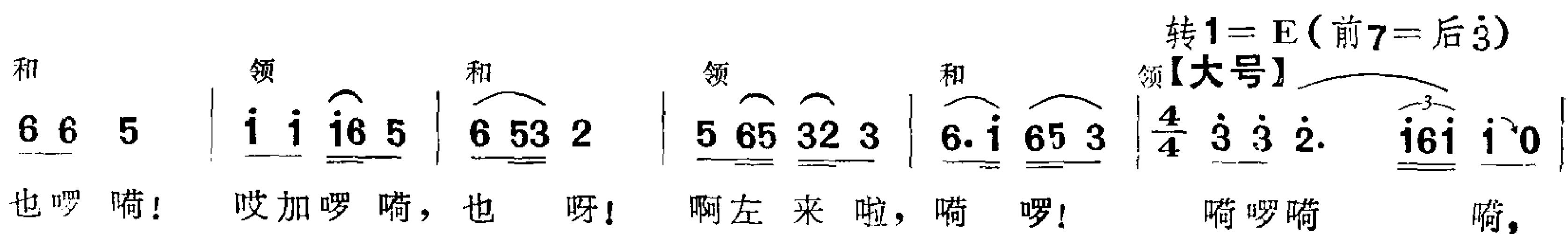
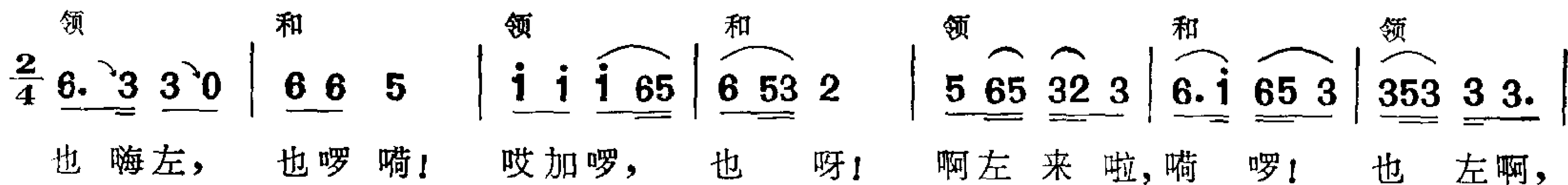
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



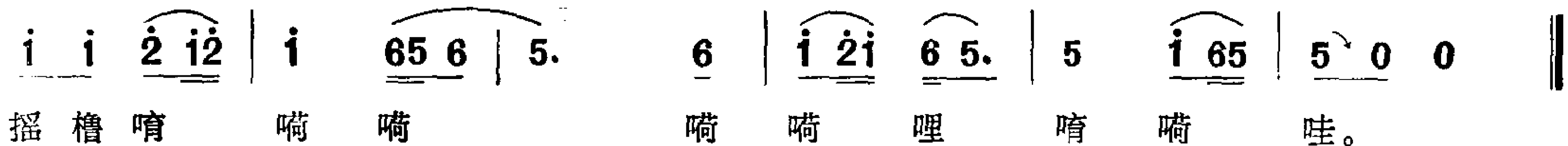
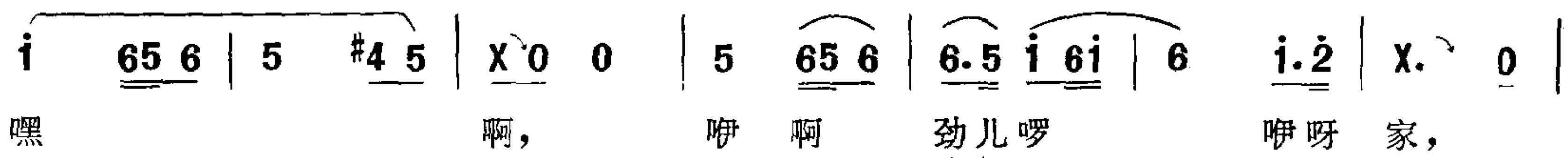
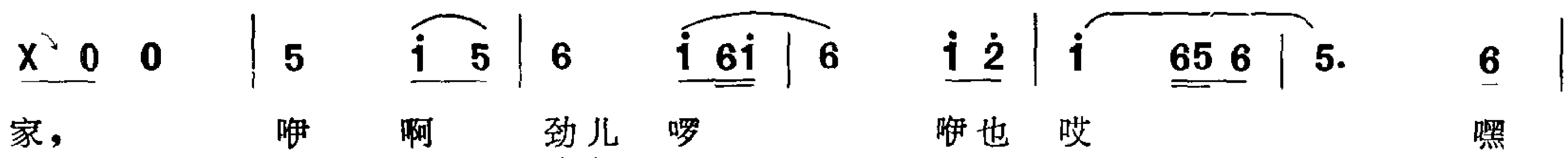
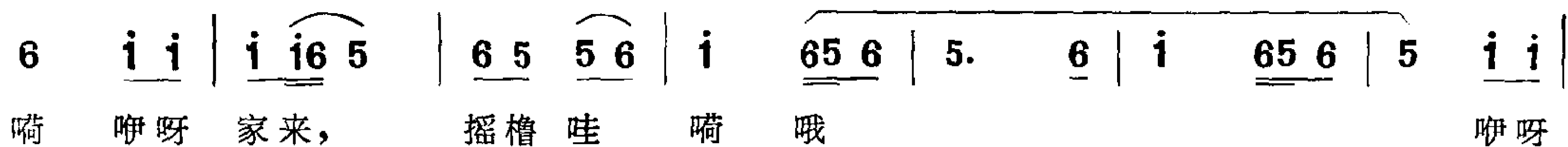
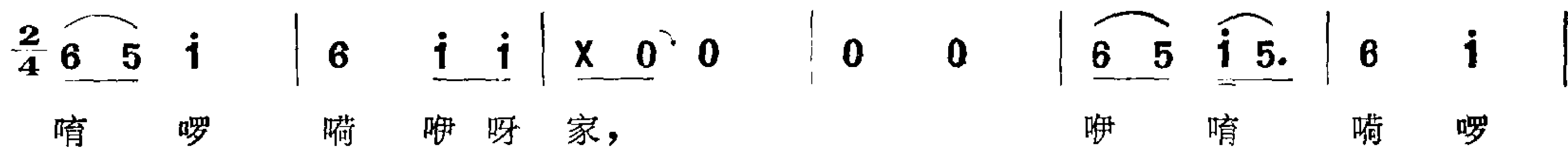
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

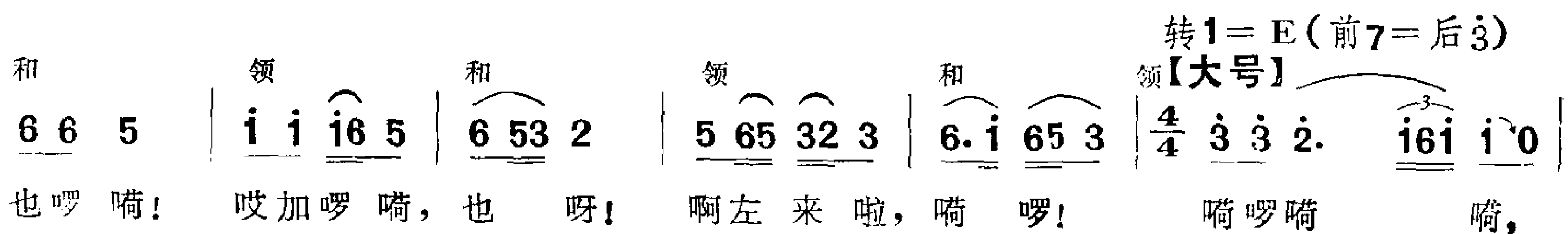
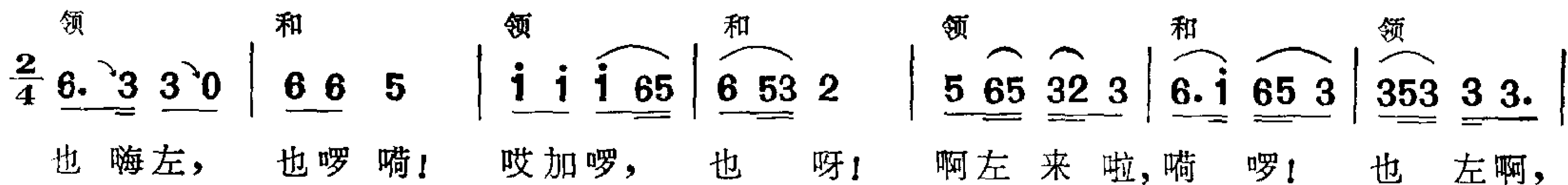
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



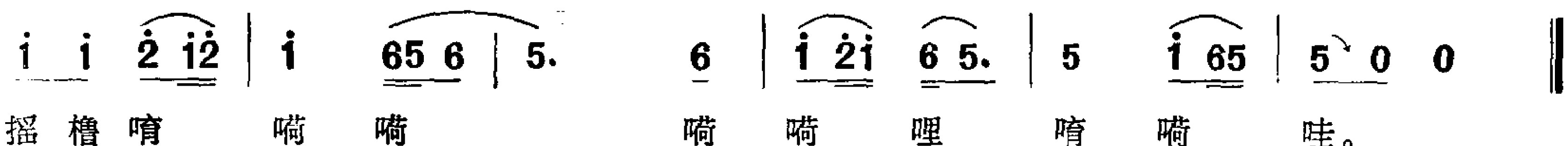
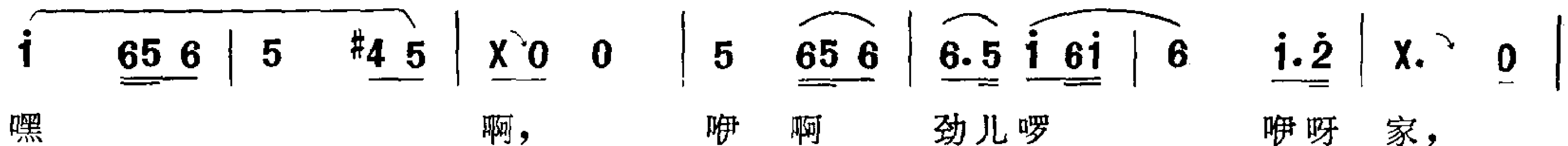
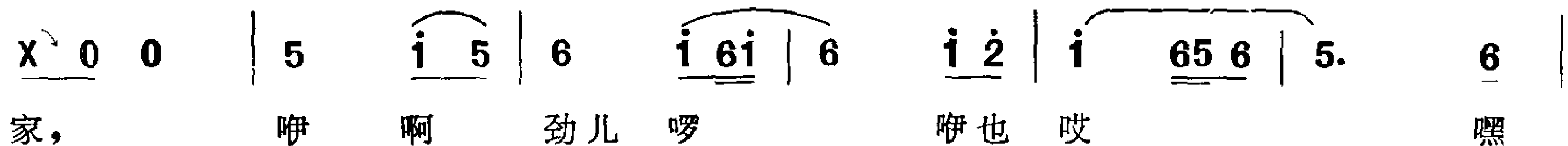
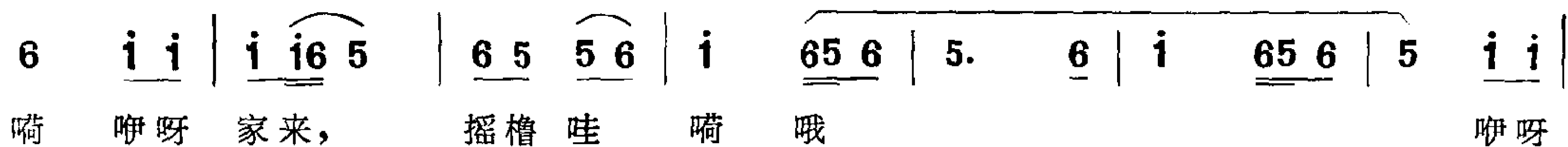
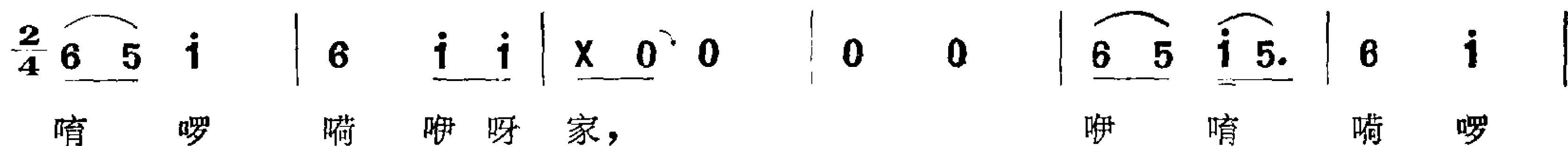
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

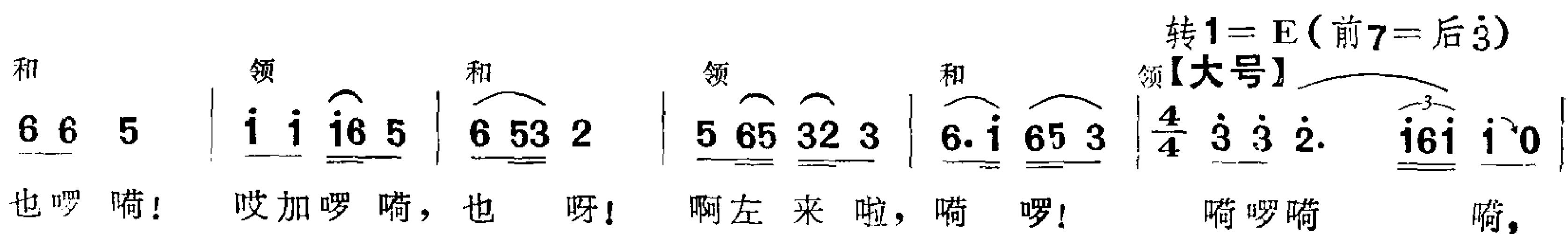
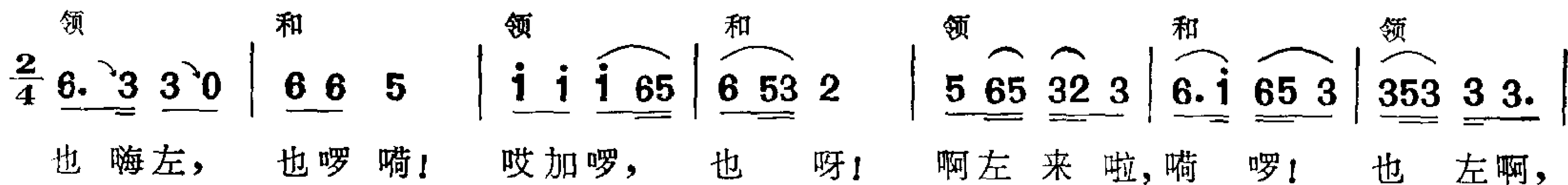
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

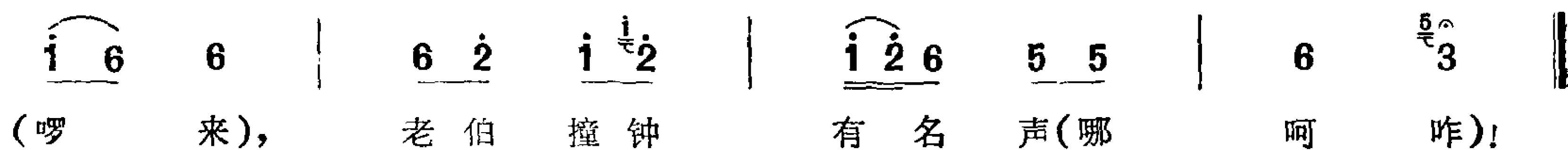
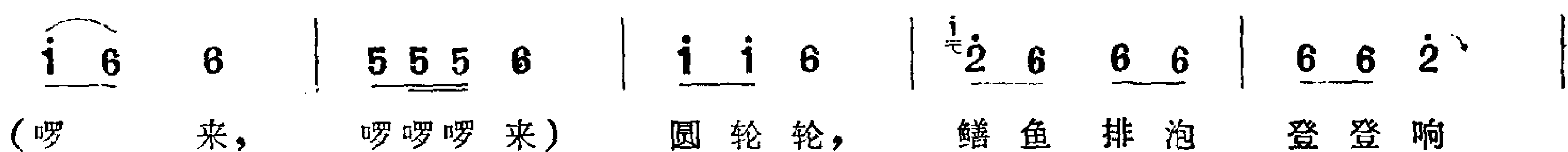
我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。





2. 松树王, 松树王,  
松树砍倒不抽桩,  
毛竹砍倒不抽笋,  
长脚鹭鸶站河塘。

3. 桐树桐, 桐树桐,  
桐树开花两面红,  
榿槭开花两面白,  
山茶开花满山红。

4. 杉树杉, 杉树杉,  
杉树砍倒起三间。  
三间楼上垫稻秆,  
三间楼下关牛栏。

5. 樟树樟, 樟树樟,  
樟树解<sup>②</sup>板喷能香<sup>③</sup>。  
前头解板弥勒佛,  
后头解板王大娘。

6. 叮叮吡, 叮叮吡,  
隔河撞歌斗有趣。  
两面两边人站满,  
打鼓打锣夺红旗。

(潘波峰唱 李晓东记)

① 田鳢儿: 一种蟹类。 ② 解: 锯。 ③ 喷能香: 香气喷人。

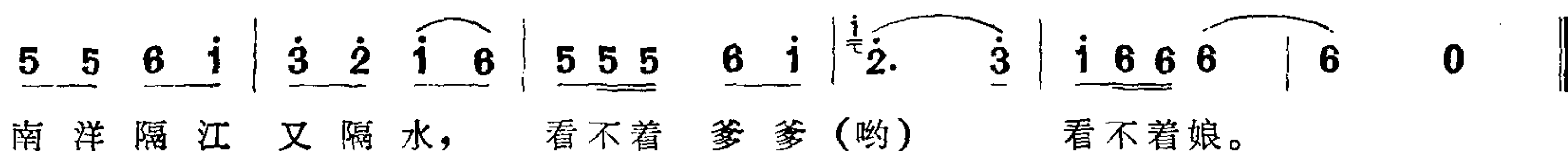
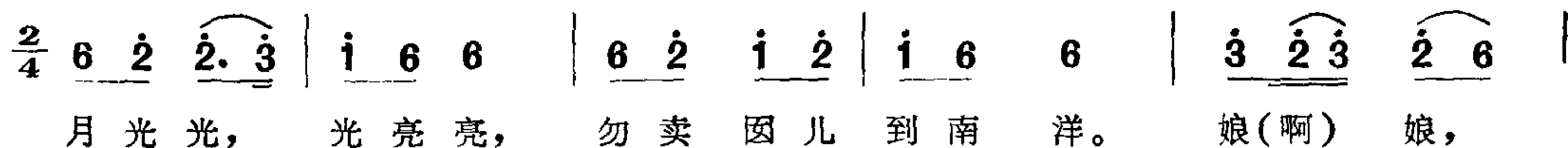
## 649. 月 光 光

1=A

(撞 歌)

温州市

中速稍慢



(张成德唱 黄 咏记)



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



$\dot{1}$  6 6 | 5 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  6 6 6 | 6 6  $\dot{2}$  |  
 (啰 来, 啰啰啰 来) 圆 轮 轮, 鳝 鱼 排 泡 登 登 响

$\dot{1}$  6 6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 5 | 6  $\dot{3}$  |  
 (啰 来), 老 伯 撞 钟 有 名 声(哪 呵 咋)!

2. 松树王, 松树王,  
 松树砍倒不抽桩,  
 毛竹砍倒不抽笋,  
 长脚鹭鸶站河塘。

3. 桐树桐, 桐树桐,  
 桐树开花两面红,  
 榿槭开花两面白,  
 山茶开花满山红。

4. 杉树杉, 杉树杉,  
 杉树砍倒起三间。  
 三间楼上垫稻秆,  
 三间楼下关牛栏。

5. 樟树樟, 樟树樟,  
 樟树解<sup>②</sup>板喷能香<sup>③</sup>。  
 前头解板弥勒佛,  
 后头解板王大娘。

6. 叮叮吡, 叮叮吡,  
 隔河撞歌斗有趣。  
 两面两边人站满,  
 打鼓打锣夺红旗。

(潘波峰唱 李晓东记)

① 田鳢儿: 一种蟹类。 ② 解: 锯。 ③ 喷能香: 香气喷人。

## 649. 月 光 光

1=A

(撞 歌)

温州市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  
 月 光 光, 光 亮 亮, 勿 卖 因 儿 到 南 洋。 娘(啊) 娘,

5 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 6 6 | 6 0 |  
 南 洋 隔 江 又 隔 水, 看 不 着 爹 爹(哟) 看 不 着 娘。

(张成德唱 黄 咏记)



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



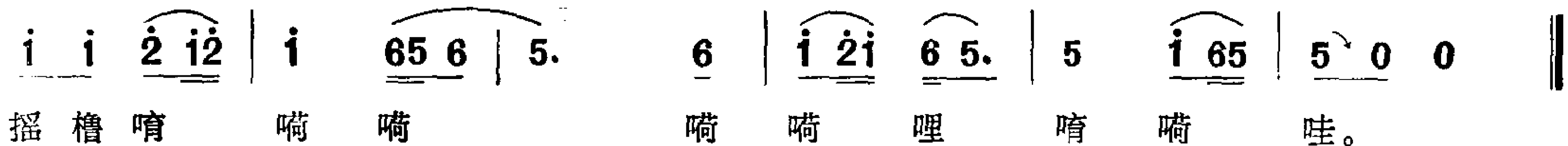
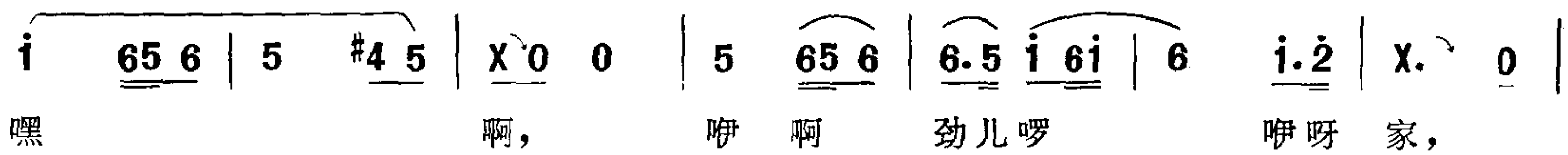
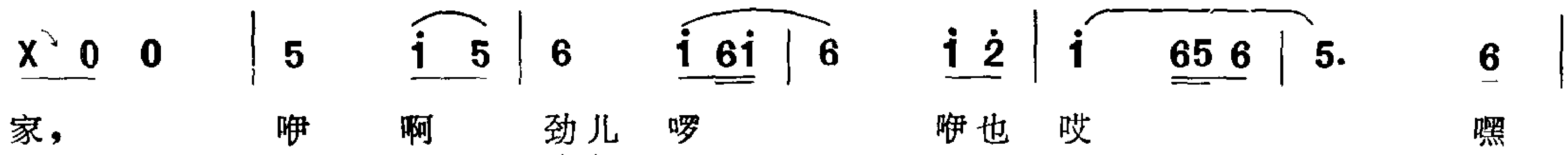
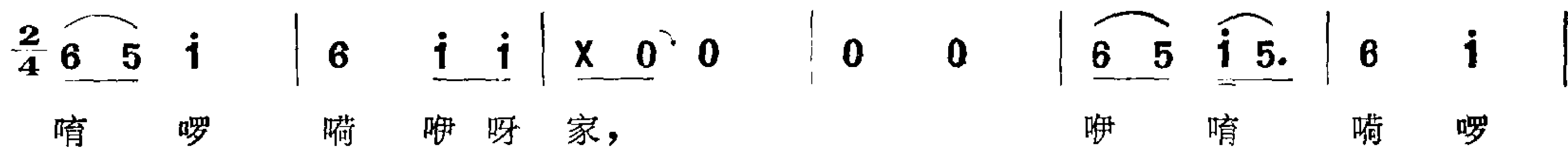
## 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

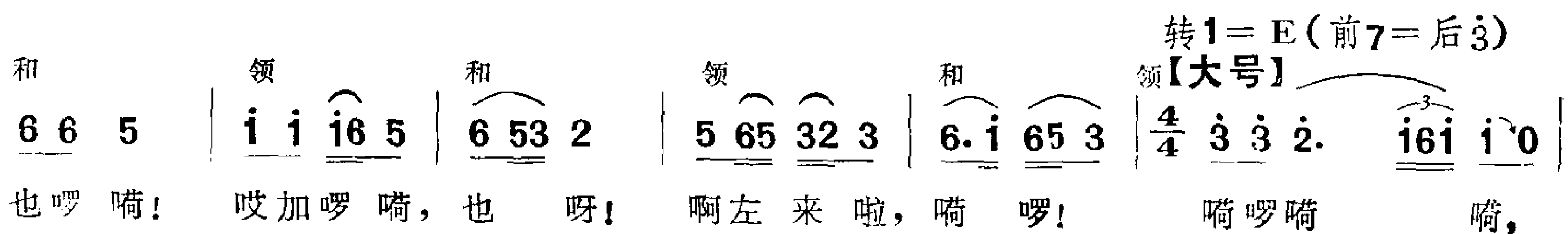
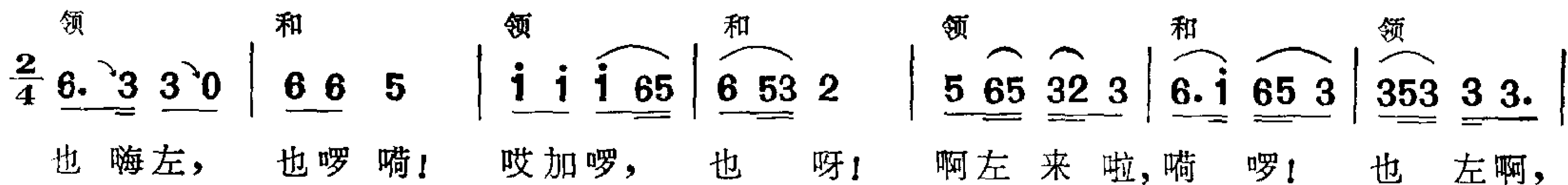
## 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



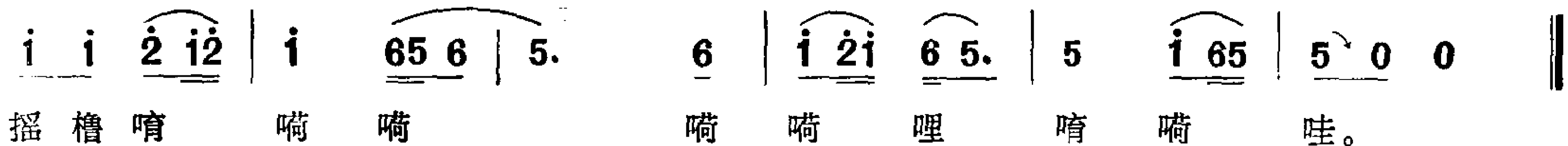
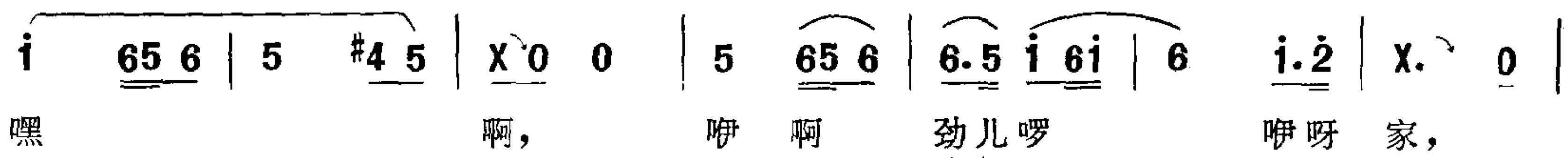
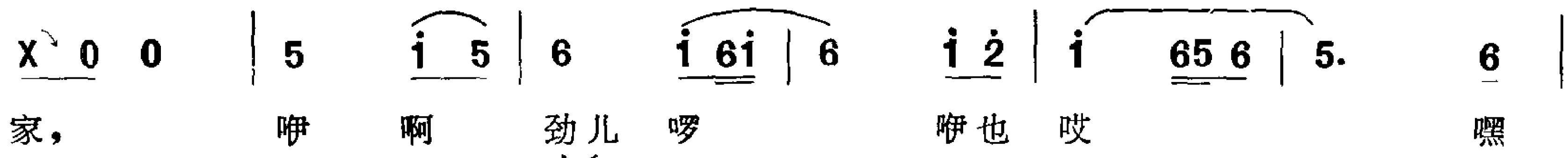
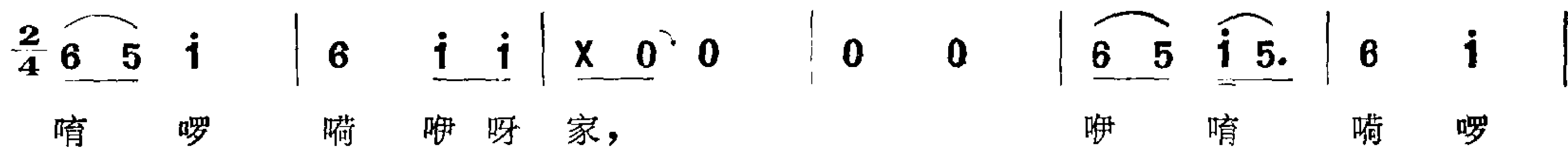
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

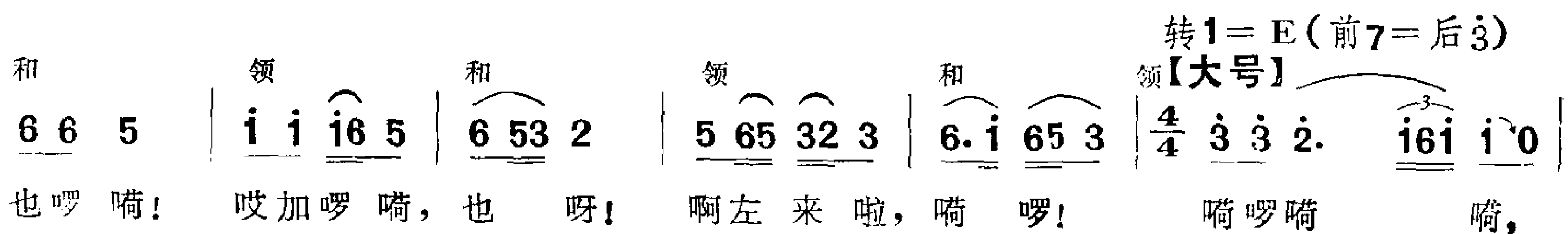
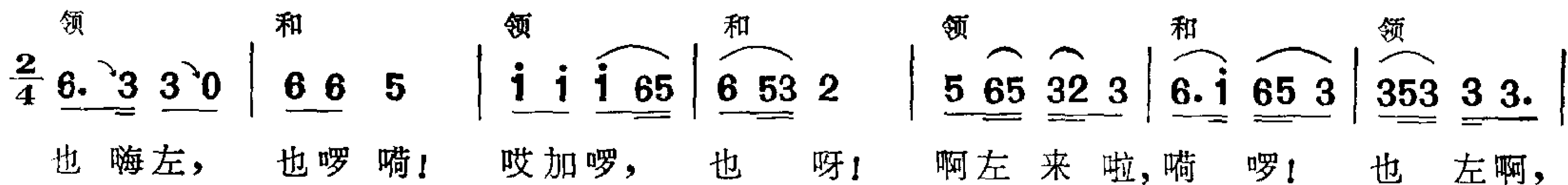
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



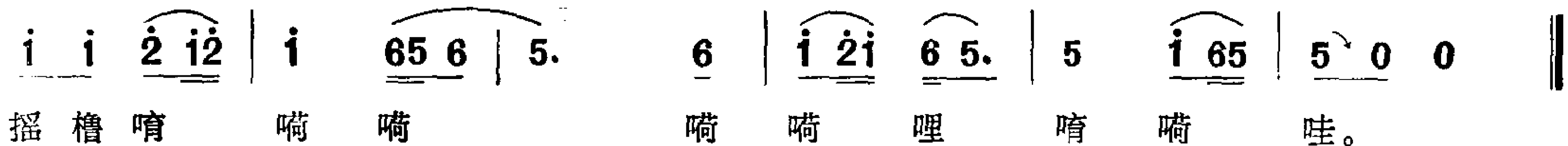
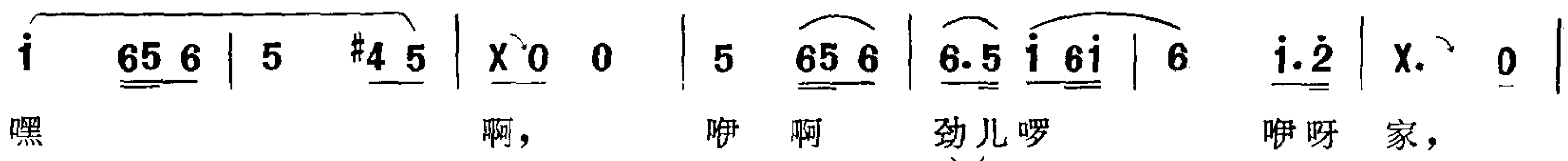
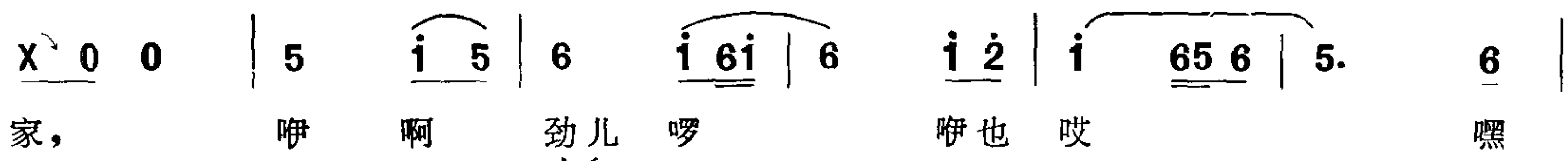
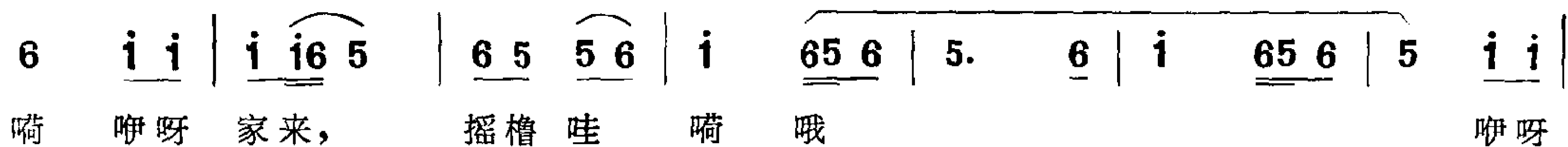
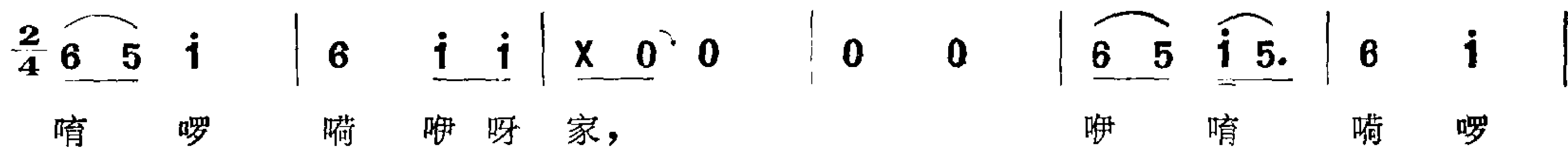
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

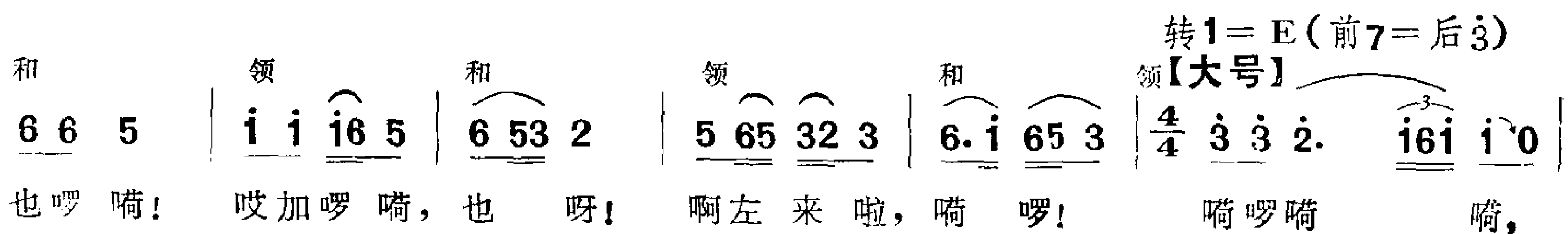
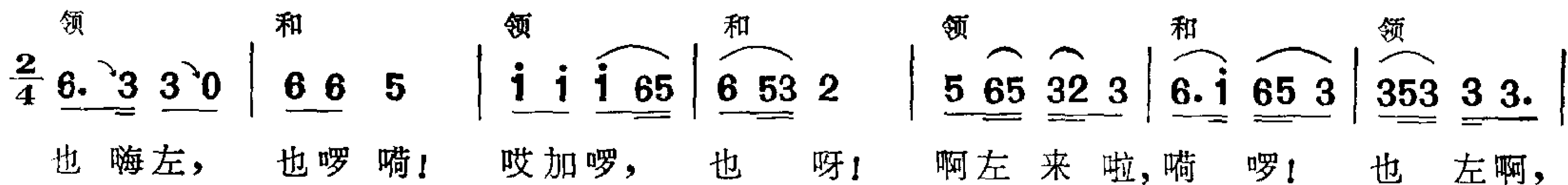
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢





丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



攀桃结李强为亲。

郎做了三月杨花随处流，

奴空想隔年桃核旧时仁。

《高山顶上》：

高山顶上鹁鸪啼，

闻说亲爷娶晚妻。

爷娶晚妻犹自可，

前娘儿子好孤凄。

《树头挂网》：

树头挂网枉求虾，

泥里无金空拨沙。

刺潦树边栽枸桔，

几时开得牡丹花。

今人编的《明清民歌选》辑入了一首浙北山歌《摇船》，可以看出它是地道的水乡船民的歌：

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

六月晒得泥鳅黑，

十二月冻得紫蝴蝶。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

穿身破衣千个穷心结，

头上带个井栏圈。

伸脚伸去到灶前，

缩脚缩在下巴前。

水里摇船水里歇，

水里摇船能得几个大铜钿？

绿汪汪水当褥子，

丝草蓑衣盖身体。

万台眼浪当枕头，

芦扉眼里望青天。

（转引自《历代民歌一百首》）



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丝之类，为我明一绝耳。”明人沈德符在《野获编》中叙述当时俗曲在民间流行的盛况时说：“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属……比年以来，又有打枣杆、挂枝儿两曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。其调不知从何而来，真可骇叹。”明时的这些俗曲名目，大都可以在清乾隆六十年（1795）成书的《霓裳续谱》和嘉庆甲子（1804）年成书的《白雪遗音》等俗曲集中找到，其中一部至今仍保存在江浙现代小调类民歌中。明王骥德说：“至北之滥流而为《粉红莲》、《银纽丝》、《打枣杆》，南之滥流而为吴之《山歌》、越之《采茶》诸小曲，不啻郑声，然各有所致。”明时的“越之《采茶》”，当与现代流行在浙江广大丘陵山地茶区的灯调《采茶灯》有血缘关系；明时的“吴之《山歌》”，那就是现代苏南、浙北的“山歌”了。明冯梦龙（1574—1646年）编《山歌》一书中所收集的是苏南一带的山歌，苏南与浙北杭嘉湖平原是同一个自然社区，语言、习俗是一样的，《山歌》中的许多歌目，同时也在浙北杭嘉湖一带流行。如明田汝成（1503—？年）《西湖游览志余》中所辑流行在杭州一带的六首吴歌，其中《月子弯弯》、《约郎》两首就分别是冯氏《山歌》中的《月子弯弯》和《月上》（文互有异）。现将流行于杭州一带的上述两首吴歌抄录于下。

《月子弯弯》：

月子弯弯照九州，  
几人欢乐几人愁。  
几人高楼好行酒，  
几人飘蓬在外头。

《约郎》：

约郎约到月上时，  
看看等到月蹉西。  
不知奴处山低月出早，  
还是郎处山高月出迟。

田汝成所辑杭州一带的另四首吴歌，也颇有情致，不忍割爱，一并抄录于下。

《送郎》：

送郎八月到扬州，  
长夜孤眠在画楼。  
女子折开不成好，  
秋心合着却成愁。

《画里看人》：

画里看人假当真，



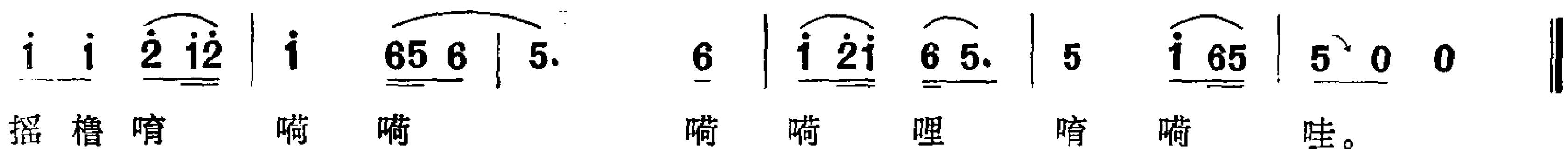
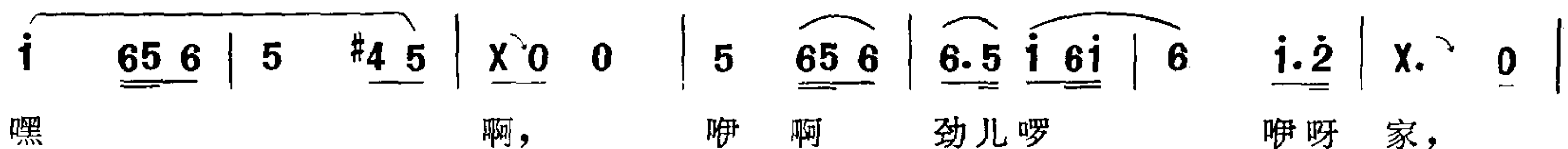
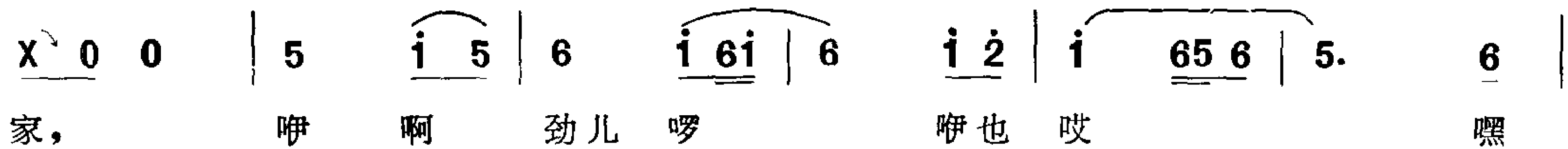
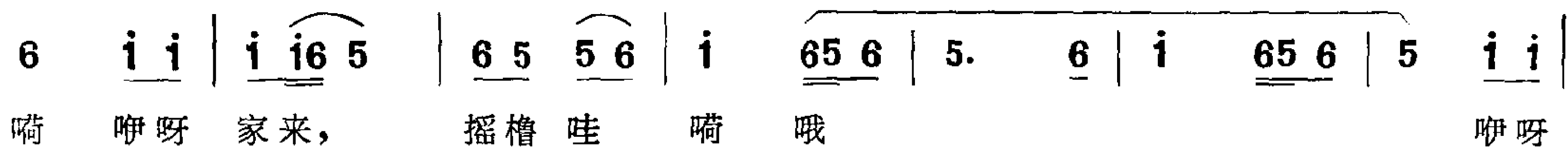
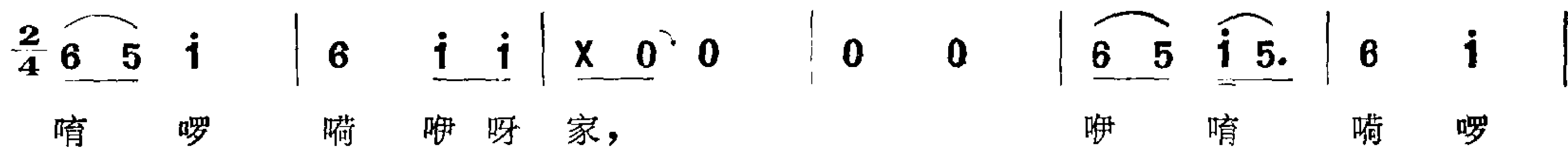
# 25. 摇 橹

1=G

(沙柳渔民号子)

宁海县

中速稍快



(薛岙渔民唱 何 晋、张建国记)

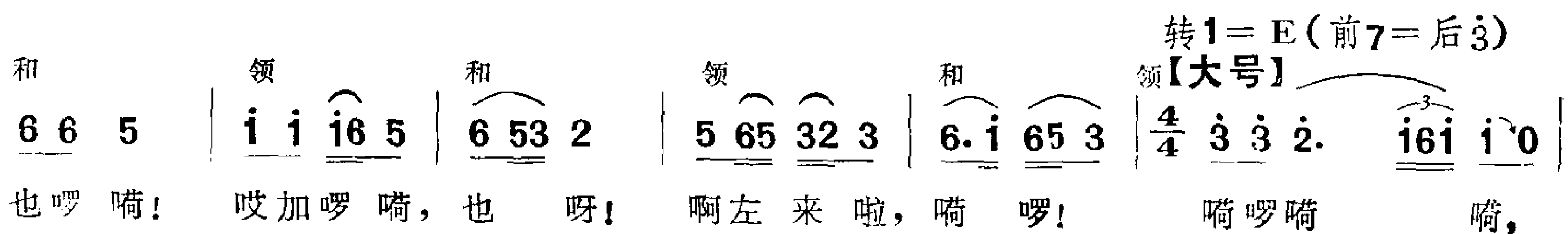
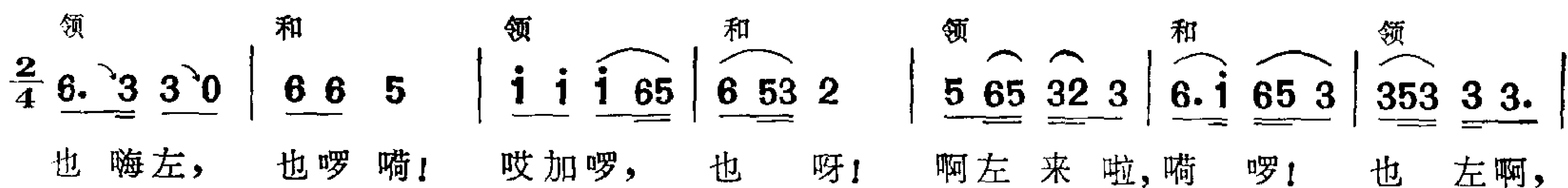
# 26. 三 声 号\*

1=A

(造船号子)

瓯海县

【小号】 中速稍慢



转 1=E (前 7=后 3)

【大号】



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录，但它所涉及的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有 39 个民族，一说 28 个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

---

注：根据 1987 年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可吹奏七声音阶音乐，另有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉 李文珍

全国编辑委员会《浙江卷》特约编审

乔建中 徐荣坤 耿生廉 樊祖荫 吴 超



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉 李文珍

全国编辑委员会《浙江卷》特约编审

乔建中 徐荣坤 耿生廉 樊祖荫 吴 超







The diagram illustrates a sequence of 100 elements, represented by boxes arranged in a grid. The boxes are organized into 10 rows and 10 columns. The first 10 rows contain 10 boxes each, totaling 100 boxes. The boxes are arranged in a way that suggests a sequence of elements, with some boxes containing symbols like '&' and '.'.

The sequence of boxes is as follows:

- Row 1: 10 empty boxes
- Row 2: 10 empty boxes
- Row 3: 10 empty boxes
- Row 4: 10 empty boxes
- Row 5: 10 empty boxes
- Row 6: 10 empty boxes
- Row 7: 10 empty boxes
- Row 8: 10 empty boxes
- Row 9: 10 empty boxes
- Row 10: 10 empty boxes

The sequence of boxes is as follows:

- Box 1: Empty
- Box 2: Empty
- Box 3: Empty
- Box 4: Empty
- Box 5: Empty
- Box 6: Empty
- Box 7: Empty
- Box 8: Empty
- Box 9: Empty
- Box 10: Empty
- Box 11: Empty
- Box 12: Empty
- Box 13: Empty
- Box 14: Empty
- Box 15: Empty
- Box 16: Empty
- Box 17: Empty
- Box 18: Empty
- Box 19: Empty
- Box 20: Empty
- Box 21: Empty
- Box 22: Empty
- Box 23: Empty
- Box 24: Empty
- Box 25: Empty
- Box 26: Empty
- Box 27: Empty
- Box 28: Empty
- Box 29: Empty
- Box 30: Empty
- Box 31: Empty
- Box 32: Empty
- Box 33: Empty
- Box 34: Empty
- Box 35: Empty
- Box 36: Empty
- Box 37: Empty
- Box 38: Empty
- Box 39: Empty
- Box 40: Empty
- Box 41: Empty
- Box 42: Empty
- Box 43: Empty
- Box 44: Empty
- Box 45: Empty
- Box 46: Empty
- Box 47: Empty
- Box 48: Empty
- Box 49: Empty
- Box 50: Empty
- Box 51: Empty
- Box 52: Empty
- Box 53: Empty
- Box 54: Empty
- Box 55: Empty
- Box 56: Empty
- Box 57: Empty
- Box 58: Empty
- Box 59: Empty
- Box 60: Empty
- Box 61: Empty
- Box 62: Empty
- Box 63: Empty
- Box 64: Empty
- Box 65: Empty
- Box 66: Empty
- Box 67: Empty
- Box 68: Empty
- Box 69: Empty
- Box 70: Empty
- Box 71: Empty
- Box 72: Empty
- Box 73: Empty
- Box 74: Empty
- Box 75: Empty
- Box 76: Empty
- Box 77: Empty
- Box 78: Empty
- Box 79: Empty
- Box 80: Empty
- Box 81: Empty
- Box 82: Empty
- Box 83: Empty
- Box 84: Empty
- Box 85: Empty
- Box 86: Empty
- Box 87: Empty
- Box 88: Empty
- Box 89: Empty
- Box 90: Empty
- Box 91: Empty
- Box 92: Empty
- Box 93: Empty
- Box 94: Empty
- Box 95: Empty
- Box 96: Empty
- Box 97: Empty
- Box 98: Empty
- Box 99: Empty
- Box 100: Empty